

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №36»
ИЗОбильненского ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(МКДОУ «Детский сад №36» ИГОСК)

СОГЛАСОВАНО:

Старший воспитатель МКДОУ

«Детский сад № 36» ИГОСК

 В.И. Минкина

« 30 » сентября 2020 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ

«Детский сад № 36» ИГОСК

 И.И. Аболина

2020 года



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

совместной деятельности

музыкального руководителя

с детьми 2 – 8 лет

(образовательная область «художественно-эстетическое
развитие», раздел «музыкальная деятельность»)

Составлена в соответствии с ФГОС ДОО,
с учетом образовательной программы МКДОУ «Детский сад №36» ИГОСК

Срок реализации программы 1 год

2020/2021 учебный год.

Составитель: Ивакина Е.С. музыкальный руководитель

Принято на заседании педагогического совета

Протокол № 1 « 30 » сентября 2020 года

п. Солнечнодольск, 2020г.

№	Содержание	Стр.
	I. Часть программы, обязательная	3
1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Нормативно-правовое обеспечение	3
1.3	Цели и задачи рабочей программы музыкального руководителя.	3
1.4	Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы	4
1.5	Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	4
1.6.	Целевые ориентиры по музыкальному воспитанию	9
1.7.	Педагогическая диагностика (<i>оценка индивидуального развития детей</i>)	10
1.8.	Индивидуальные образовательные маршруты	11
2.	Организационный раздел	12
2.1.	Особенности осуществления образовательного процесса	12
2.2.	Организация режима пребывания детей от 2 до 7 лет в образовательном учреждении	12
2.3.	Максимально допустимый объем нагрузки в непосредственно образовательной деятельности для детей от 2 до 7 лет.	13
2.4.	Требования к развивающей и предметно-пространственной среде.	13
2.5.	Материально – технические условия реализации программы	15
2.6.	Проектирование воспитательно – образовательного процесса	15
2.7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	15
3.	Содержательный раздел	17
3.1.	Интеграция с другими образовательными областями	17
3.2.	Содержание психолого – педагогической работы образовательной области «Художественно – творческого развития» - «Музыка»	19
3.2.1.	Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	19
3.2.2.	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	21
3.2.3.	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	26
3.2.4.	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	31
3.2.5.	Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)	36
11.	II. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.	44
1.	Дополнительное образование в ДОУ, кружковая работа.	44
2.	Взаимодействие с родителями воспитанников групп.	45
3.	Региональный компонент	46
4.	Дополнительный раздел (<i>краткая презентация рабочей программы</i>)	48
	Программно – методическое обеспечение образовательных областей программы	50
	ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	
1.	Приложение №1. Мониторинг всех возрастных групп	
2.	Приложение №2. Взаимодействие с воспитателями	
3.	Приложение №3. Взаимодействие с родителями	
4.	Приложение №4. Перспективное планирование образовательной деятельности детей (2 группа раннего возраста, младшая группа, средняя группа, старшая группа, . подготовительная к школе группа).	
5.	Приложение №5. Проекты: «Мы-будущее России», «Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ ».	

I. Часть программы, обязательная.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №36.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

1.2. Нормативно- правовое обеспечение.

Основная образовательная программа МКДОУ ИМР СК «Детский сад № 36» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

1.3. Цели и задачи рабочей программы музыкального руководителя

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных **видов** деятельности:

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы, изобразительная, двигательная, конструктивная, музыкальная).

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

- Самостоятельная деятельность детей.
- Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Содержание рабочей образовательной программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основу организации образовательного процесса составляет **комплексно-тематический принцип** с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования. Данная рабочая программа разработана с внедрением ФГОС в образовательный процесс ДОУ.

1.5. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

1.5.1. Возрастные особенности музыкального развития детей 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее, у детей ведущим видом деятельности является предметно- манипулятивная деятельность. Продолжает развиваться ситуативное общение ребёнка и взрослого, совершенствуется восприятие окружающего мира, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной со взрослым предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети начинают понимать не только словесную просьбу или инструкцию, но и рассказ взрослого. Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам ребёнок активно осваивает основные грамматические структуры родного языка, используют в речи простые предложения.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у ребёнка формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году совершенствуются зрительное и слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенное. Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста становится неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость от ситуации. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок сознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У ребёнка появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Однако кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.5.2. Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.5.3. Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально- ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях

1.5.4.Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся более разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. В конструировании дети овладевают обобщённым способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая её несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу, от художественного образа к природному материалу.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

1.5.4. Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть

несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству, менять своё поведение в зависимости от места в нём. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, брови, нос, подбородок. Одежда может быть украшена разными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте по сравнению со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением позитивного общения с людьми.

Образовательный процесс осуществляется с учётом индивидуальных особенностей детей.

1.6.Целевые ориентиры освоения по музыкальному воспитанию воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования.

1.6.1. Целевые ориентиры детей 2-3 года:

К трёхлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка:

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

1.6.2. Целевые ориентиры детей 3-4 года:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

1.6.3. Целевые ориентиры детей 4-5 лет:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

1.6.4. Целевые ориентиры детей 5-6 лет:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.6.5. Целевые ориентиры 6-7 лет:

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять

танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.7. Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития детей)

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей (ФГОС ДО п.3.2.3.). Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач.

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Основная цель педагогической диагностики - познание и понимание педагогом ребенка дошкольного возраста, с целью создания условий воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствующих поддержке и развитию детской индивидуальности. Для реализации данной цели педагог использует преимущественно мало формализованные диагностические методы:

- наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса;

- свободные беседы с детьми.

- В качестве *дополнительных методов* используются:

- анализ продуктов детской деятельности;

- простые тесты;

- специальные диагностические ситуации.

- Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;

- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;

- личностных особенностей ребенка;

- поведенческих проявлений ребенка;

- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;

- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

1.8. Индивидуальные образовательные маршруты.

Для успешного усвоения детьми Программы разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, и определяется целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная деятельность. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями воспитанника (уровень готовности к освоению программы).

Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются:

- для детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования;

- для одаренных детей.

Процедура разработки индивидуальных образовательных маршрутов:

- музыкальным руководителем совместно с воспитателями разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут (содержательный компонент), затем

фиксируется разработанный способ его реализации (технология организации образовательного процесса детей, нуждающихся в индивидуальной образовательной траектории).

При разработке индивидуального маршрута учитываются следующие **принципы**:

- принцип опоры на обучаемость ребенка,
- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития.

Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;

- принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);

- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы. Специалист сопровождения прекратит поддержку ребенка только тогда, когда проблема будет решена или подход к решению будет очевиден;

- принцип отказа от усредненного нормирования;

- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования мы обеспечиваем нашим воспитанникам равные стартовые возможности при поступлении в школу.

Условия реализации индивидуального маршрута (учебного плана) должны соответствовать условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, установленными ФГОС.

2.Организационный раздел

2.1 .Особенности осуществления образовательного процесса – организационные, национально – культурные, демографические, климатические и др.

МКДОУ №36 работает в режиме пятидневной рабочей недели, с 10-часовым пребыванием детей. Образовательная деятельность с детьми проводится ежедневно. Образовательная деятельность организовывается в I и во II половину дня с учетом возрастной и психофизиологической особенности детей.

Рабочая программа по музыкальной деятельности, опираясь на основную образовательную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные

импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При организации образовательного процесса учтены **принципы интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

2.2. Организация режима пребывания детей от 2 до 7 лет в образовательном учреждении.

Режим дня составлен с расчётом на 10 – часовое пребывание ребёнка в детском саду. Соответствует функциональным возможностям ребёнка, его возрасту и состоянию здоровья. В режиме дня указана длительность непосредственно образовательной деятельности, включая перерывы между её видами.

Максимально допустимый объём недельной образовательной нагрузки, включая занятий по дополнительному образованию, для детей дошкольного возраста составляет:

- в младшей группе (дети 4-го года жизни) – 10 занятий,
- в средней группе (дети 5-го года жизни) – 10,
- в старшей (дети 6-го года жизни) – 13,
- в подготовительной (дети 7-го года жизни) – 15 занятий.

Максимально допустимое количество занятий в первой половине дня не превышает – в младшей и средней группах двух, – в старшей и подготовительной – трёх.

Их продолжительность:

- для детей 3-го года жизни – не более 10 минут,
- для детей 4-го года жизни – не более 15 минут,
- для детей 5-го года жизни – не более 20 минут,
- для детей 6-го года жизни – не более 25 минут,
- для детей 7-го года жизни – не более 30 минут.

В середине занятия проводят физкультминутку. Перерывы между занятиями – не менее 10 минут. Занятия для детей старшего дошкольного возраста могут проводиться во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2 – 3 раз в неделю. Длительность этих занятий – не более 25 – 30 минут. В середине занятия статического характера проводят физкультминутку, которая позволяет отдохнуть, снять мышечное и умственное напряжение. Занятия с детьми, в основе которых доминирует игровая деятельность, в зависимости от программного содержания, проводятся фронтально, подгруппами, индивидуально. Такая форма организации занятий позволяет педагогу уделить каждому воспитаннику максимум внимания, помочь при затруднении, побеседовать, выслушать ответ.

При выборе методик обучения предпочтение отдается развивающим методикам, способствующим формированию познавательной, социальной сфере развития.

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часового пребывания детей в детском саду.

В середине учебного года (январь-февраль) для воспитанников дошкольных групп организуют недельные каникулы, во время которых проводят образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

В дни каникул в летний период образовательная деятельность не проводится. Рекомендуется проводить спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и др., а также увеличивать продолжительность прогулок.

Представлен гибкий режим в зависимости от социального заказа родителей, наличия специалистов, педагогов, медицинских работников, подходы к обучению и воспитанию дошкольников, организация всех видов деятельности

2.3. Максимально допустимый объем нагрузки в непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 7 лет.

Основные направления развития детей		2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Музыкальное развитие	Длительность ННОД (мин)	10	15	20	25	30
	Количество ННОД в неделю	2	2	2	2	2
	Количество ННОД в неделю/год	2/72	2/72	2/72	2/72	2/72

2.4. Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ;

4. Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

5. Учет возрастных особенностей детей.

6. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с

песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей. Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает: наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования

2.5. Материально-технические условия реализации программы

Вид	Формы	Предметно-развивающая среда
-----	-------	-----------------------------

Музыкальный зал (Центральная)	Занятия по музыкальному воспитанию Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Занятия по хореографии Занятия по ритмике Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	• Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Пианино • Музыкальный центр • Разнообразные музыкальные инструменты для детей (металлофоны, бубны, трещотки, колокольцы, музыкальные народные игрушки) • Дистанционный микрофон • Зеркальный шар • Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские взрослые костюмы • Детские стулья
----------------------------------	--	---

2.6. Проектирование воспитательно – образовательного процесса

Актуальность метода проектов заключается в том, что он позволяет отойти от привычной всем формы, такое как занятие, и, основываясь, на таких видах детской деятельности, как игра, труд, чтение, познавательно-исследовательская и продуктивная, построить воспитательно-образовательный процесс с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Проекты	Виды деятельности
1. «Слушаем музыку П.И. Чайковского»	слушание
2. «Казачество»	Пение, слушание, танцевально – ритмические движения
3. «Здоровьесбережение на музыкальных занятиях»	Пение, танцевально – ритмические движения
Представлены в проектах: «Слушаем музыку П.И. Чайковского» (приложение №) «Казачество» (приложение №) «Здоровьесбережение на музыкальных занятиях» (приложение №)	

2.7. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно– образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный

интерес детей к:

- Явлениям нравственной жизни ребенка
- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Праздники, развлечения и досуги.

№	Наименование мероприятия	Сроки	Ответственный
1.	«День знаний» «День дошкольного воспитания»	Сентябрь	Ст. воспитатель Педагоги ДОУ
2.	«Любимым бабушкам и дедушкам». «Осень золотая» «Волшебница осень»	Октябрь	Муз. руководители Воспитатели групп
3.	«Осень» Праздник «День Матери»	Ноябрь	Муз. руководители Воспитатели гр.
4.	«День матери – казачки» «Новогодние приключения»	Декабрь	Муз. руководители Воспитатели гр.
5.	«Новогодние чудеса» Неделя зимних забав и развлечений.	Январь	Воспитатели групп
6.	«День защитника Отечества». «А ну – ка, мальчики»	Февраль	Муз. руководители Воспитатели групп

	«В гостях у светофора»		
7.	«Масленица» «Мамин праздник» Досуг «Добрый и злой огонь»	Март	Муз. руководители Воспитатели гр.
8.	«День космонавтики» «Путешествие в весенний лес» «Международный День Земли» «Люблю тебя, родное Ставрополье» Спортивный праздник «Мы самые ловкие, смелые и умелые»	Апрель	Муз. руководители Инструктор по физкультуре Воспитатели гр.
9.	« День Победы» «Путешествие в страну дорожных знаков» Праздник «До свиданья, детский сад». «Вот какие мы большие» - мл.гр.	Май	Ст. воспитатель Муз. руководители Воспитатели ст гр. Воспитатели мл.гр.
10.	День защиты детей. Спортивный праздник «Здравствуй, лето» «День независимости России» «Праздник цветов»	Июнь	Ст. воспитатель, Инструктор по физкультуре Муз. руководители Воспитатели гр.
11.	«Праздник Нептуна» «Что я знаю о своем поселке»	Июль	Ст. воспитатель, Муз. руководители Воспитатели гр.
12.	«До свиданья, лето»	Август	Ст. воспитатель, Муз.руководители Воспитатели гр.

3. Содержательный раздел

3.1. Интеграция с другими образовательными областями.

Образовательная область «Музыка» как структурный компонент основной образовательной программы дошкольного образования (ООП ДО), несомненно, вносит свой весомый вклад в формирование и развитие качеств ребенка. Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях, поэтому мы и ставим в своей работе задачу интеграции образовательной области «Музыка» с другими областями.

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, выделяющийся одним из важнейших в ФГОС, является принцип интеграции.

Для эффективной организации интегрированного образовательного процесса в ДОУ выделяются системообразующие факторы интеграции.

Рассмотрим более подробно системообразующие факторы интеграции в контексте работы музыкальных руководителей.

Первым системообразующим фактором является интеграция всех образовательных направлений. В ФГОС выделяются 5 направлений развития, которые не должны реализовываться в ДОУ в чистом виде.

Необходим их синтез, объединение в единое целое, т. к. интеграция, которая обеспечит качественное и количественное изменение-формирование интегративных качеств личности ребенка дошкольного возраста. При этом нужно понимать, что целостность ОО придает не столько их объединение, сколько гармоничное проникновение одной области в другую.

Музыкальным руководителям, позиции принципа интеграции понятны и знакомы. Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Речевое развитие»	Формирования интереса к художественному слову потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

Вторым системообразующим фактором интеграции является тема, вокруг которой объединяются образовательные области.

Разновидности комплексно-тематической модели построения образовательного процесса:

- На основе лексических тем;
- На основе «событийного» подхода (все участники образовательного процесса включаются в большую игру, содержащую в себе ряд игровых событий, связанных между собой сюжетной линией определённой тематики);
- На основе сезонности, праздников, юбилейных дат, традиций;
- Реализация проектов (каждый проект – это тема, которой объединены все виды деятельности детей; продолжительность проекта – от одного дня до целого года).

На основе календарно-тематического планирования определяется логико-содержательная основа целостного образовательного процесса. Чтобы раскрыть определенную тему, ребенку необходимы знания из разных областей.

Так, тема «День матери» предполагает объединение всех направлений развития. Единой организационной формой может быть утренник, который непосредственно и реализует задачи ОО «Музыка».

Третьим системообразующим фактором интеграции является интеграция основных видов деятельности: двигательная деятельность, игровая деятельность, трудовая деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и т.д.

В результате освоения интегративной деятельности у дошкольника формируются целостные социальные и психологические образования, такие как, интегрированные способы деятельности, легко переносимые из одной сферы в другую, индивидуальный стиль деятельности, освоение социального опыта, развитие творческих способностей.

Так, тема «Моя семья» предполагает не только интеграцию всех направлений развития, но и интеграцию разных видов детской деятельности. Образовательным продуктом может быть новое знание, рисунок, составленный ребенком, текст, танец, спектакль и д. р.

Четвертым системообразующим фактором интеграции является формирование качеств личности, представленных в целевых ориентирах по ФГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ.

Итоговый результат представлен в виде модели портрета выпускника дошкольника, освоившего ООП ДО.

По своей сути личность ребенка целостна, системна. Ребенок в процессе личностного становления постепенно обретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность как способность создавать и поддерживать свои отношения со средой. Интегральная индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания, развития и обучения.

Пятым системообразующим фактором интеграции является интеграция форм, методов и средств образовательного процесса

Формы организации интегрированного образовательного процесса:

- игра;
- чтение;
- мастерская;
- ситуация;
- коллекционирование;
- экспериментирование;
- беседа;
- викторины, конкурсы;
- формы совместной художественной деятельности (слушание, игра, концерт и др.);
- проектная деятельность.

Для достижения определенного результата в работе музыкального руководителя и педагогов с детьми на наш взгляд более эффективной формой организации интегрированного процесса образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями является метод проектной деятельности.

Суть работы по музыкальному воспитанию состоит в том, чтобы максимально использовать интегративные связи музыки, живописи и художественной литературы, физической культуры и других образовательных областей для всестороннего развития ребенка.

3.2. Содержание психолого-педагогической работы

Образовательной области «Художественно – творческого развития» - «Музыка»

3.2. 1. Вторая группа раннего развития (от 2 до 3 лет)

«Содержание образовательной области «Художественно – творческого развития - „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к

музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании в пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный музыкальный репертуар.

Восприятие.

«Ладушки – ладошки» муз. И. Илрданского, сл. Е. Каргановой; «На чем играю?» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Танечка, баю – бай» русс. нар. песня, обр. В. Агафонникова; «Ах, вы сени» русс. нар. песня, обр. В. Агафонникова; «Праздничная» муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Серенькая кошечка» муз. Витлин; «Зима» муз. М. Красева; «Машина» муз. Волкова; «Моя лошадка» муз. Гречанинова; «Самолет» муз. Е. Тиличевой; «Птичка и птенчики» муз. Е. Тиличевой; «Солнышко» муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Потапенко, сл. Л. Мироновой; «Дождик» русс. нар. песня, обр. В. Фере; «Умывальная» муз. Ан. Александровой; «В лесу» (Медведь, зайка, кукушка) муз. Витлина.

Пение.

«Машина» муз. Вахрушевой; «Бобик» муз. Т. Потатенко; «Птичка» муз. Т. Потатенко; «Зайка» муз. обр. Лобачева; «Жучка» муз. Т. Потатенко; «Лошадка» муз. Раухвергера; «Наша елочка» муз. М. Красева; «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой; «Дед Мороз» муз. Филиппенко; «Спи, мой мишка!» муз. Е. Тиличевой; «Вот так, хорошо!» муз. Т. Потатенко; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой; «Мамочка милая» Тиличевой; «Жук» муз. М. Красевой; «Хорошо в лесу» муз. Раухвергера; «Цап-царап» С. Гаврилова; «Дудочка» Г. Левкодимова; «Жук» муз. М. Красевой; «Хорошо в лесу» муз. Раухвергера.

Музыкально - ритмические движения: (упражнения, танцы, игры).

«Марш» Тиличевой «Где же наши ручки?» Ломовой; «Да-да-да» Тиличевой; «Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра); «Ходим-бегаем» Тиличевой; «Побежали» Тиличевой; «Погремушки» Раухвергера; «Солнышко и дождик» Раухвергера; «Тихо-громко» Тиличевой; «Гопачок» обр. Раухвергера; «Маленький хоровод» обр. Раухвергера;

«Мышки и кот» Т. Бабаджан; «Новогодняя пляска»; Танец-игра «Со снежками»;

«Гуляем и пляшем» Раухвергер; «Паровоз» А. Филиппенко.

Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике -НОД: «Музыка» и «Физкультура» -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	ННОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая ННОД «Музыка» для родителей Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) □ Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

3.2.2. Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Содержания психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет:

Образовательная область «Художественно – творческого развития» - «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание.

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре* (*ми*) — *ля* (*си*), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля- ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Примерный музыкальный репертуар.

Восприятие.

«Полянка» русс. нар. мел.; «Петушок» русс. нар. мел. обр. Красева; «Колыбельная» муз. Разореновой; «Барабанщик» муз. Красева; «Моя лошадка» муз. Гречанинова; «Елочка» муз. Красева; «Песенка о Петрушке» муз. Брамса; «Молодой солдат» муз. Карасевой; «Маленький марш» муз. Арсеева; «Будем кувыряться» муз. Саца; «Барабан» муз. Жубинской; «Дождь идет» муз. Арсеева; «Березка» Тиличевой; «Спи моя радость» Моцарта.

Пение.

«Осень» Кишко; «Ладушки» обработка Фрида; «Собачка» Раухвергер; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Снег идет» М. Еремеевой; «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко; «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова; «Машина» Попатенко; «В садик мы ходили» Юдиной; «Зима» Карасева; «Цыплята» Филиппенко; «Мы солдаты» Слонова;

«Песня солнышку» Ладонщикова; «Пирожки» Филиппенко; «Мамочка моя» Арсеева; «Есть у солнышка друзья» Тиличевой; «Самолет» Тиличева; «Козлик» Гаврилов; «Майская песенка» Юдахиной.

Музыкально-ритмические движения.

«Весёлые ладошки» Тиличевой; «Погуляем» Ломовой; «Танец с погремушками»

обр. Быканова; «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия; «Листопад» Слонова; «Ходим, бегаем» Тиличевой; «Гуляем и пляшем» Раухвергер; «Подружились» Вилькорейско; «Прятки» Рустамов; «Птица и птенчики» Тиличевой; «Кто умеет лучше топать» Бабаджан; «Гулять-отдыхать» Красева; Танец с погремушками обр. Быканова; «Лиса и зайчики» Ломовой; «Прыжки на двух ногах» К. Черни; Игра с погремушками (любая весёлая мелодия); Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.; «Становитесь в хоровод» совр. дет. песня; «Кошечка» Ломова; «Пройдем в воротики»; («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой)

Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера; Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»

«Чей домик?» Тиличевой; «Устали наши ножки» Ломовой; «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой; «Игра с матрешками» обр. Рустамова; «Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой;

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на НОД: «Музыка» и «Физкультура» -во время умывания -на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ННОД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, оркестр) Открытые просмотры ННОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

«Поезд» Метлова; «Стукалка» обр. Ломовой; «Игра с колокольчиками» Ломовой; «Лошадка» (прямой галоп) Тиличевской; «Упражнение с флажками» лат.н.м.; «Потанцуем вместе» обр. Ломовой; «Птички и машины» Ломовой; «Найди игрушку» Рустамова; «Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера; «Покружись и поклонись» Герчик; «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» Ломовой, «Дождик» Антюфеева).

Формы работы Раздел «Пение» (3-4 года)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: Во время ННОД: «Музыка» -во время умывания -во время других НОД во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	ННОД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая ННОД Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ННОД «Музыка» для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения» (3—4года)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая ННОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) □ Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

3.2.3. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Содержания психолого-педагогической работы детей 4-5 лет.

Образовательная область «Художественно – творческого развития» - «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь- кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание.

«Марш деревянных солдатиков» Чайковского; «Ах, вы сени» р.н.м.; «Первый вальс» Кабалевского; «Земелюшка- Чернозем» р.н.п. обр. Лядова; «Скакалки» Хачатурян; «Плач куклы» Попатенко; «Петрушка» Карасевой; «Колыбельная» Агафонникова; «Стадо» Раухвергера; «Походный марш» Кабалевский; «Вальс» Кабалевский; «Маша спит» Фрид; «Полька» М.Глинка; «Пчелка» Красева; «Частушка» Кабалевского; «Клоуны» Кабалевский.

Пение.

«На желтеньких листочках» Осокиной; «Праздник» Фрида; «Осенние распевки»; «Осенью» Филиппенко; «Огородная хороводная» Можжевелов; «Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой; «Детский сад» Филиппенко; «Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко; «Ёлочка» Р. Козловского; «У всех Новый год» Ю. Комалькова; «Санки» Красёва; «Мы солдаты» Ю.Слонова; «Мы запели песенку» Рустамов; «Сегодня мамин праздник» Филиппенко; «Поскорей» М. Магиденко; «Веснянка» р.н.п.; «Детский сад» Филиппенко; «Строим дом» Красев; «Дождик» Красева.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш» Тиличеева; «Марш и бег» Ломовой; «Дудочка» Ломовой; «Пляска с платочками» р.н.м; игра «Оркестр» укр.н.м.; «Игра с матрешками»; «Прогулка» Раухвергера; «Барабанщики» Кабалевского; «Танец осенних листочков» Гречанинов; «Листопад» Е. Шаламовой; «Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского;

«Пружинка» обр. Ломовой; «Парная пляска» р.н.м.; «Ищи игрушку» обр. Агафонников; «Ребята и медведь» Попатенко; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко; «К деткам елочка пришла» Филиппенко,

«Игра с погремушками» Флотов; «Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия; «Весёлые мячики» М. Сатулиной; «Танец с флажками» Л.В. Бетховен; «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова; «Упражнение с погремушками» Жилина; «Воробушки» Серова; «Танец с флажками» Л.В. Бетховен; «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера; «Лошадки в конюшне» Раухвергера; «Карусель» обр. Раухвергера; «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера; «Покажи ладошки» латв. н.м.; «Гая по садочку ходила» р.н.м.; «Жуки» обр. Вишкарёва; «Упражнение с обручами» обр. Донас; «Приглашение» обр. Теплицкого; «Найди себе пару» Ломовой; «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко; «Прощаться-здороваться» чеш. н.м.; «С чем будем играть» Е. Соковнина.

Формы работы Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике -в НОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях .	ННОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ННОД Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) □ НОД: «Музыка» для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

			передвижки) - Оказание помощи родителям созданию предметно – музыкальной среды в семье - Посещение детских музыкальных театров, экскурсии.
--	--	--	---

Формы работы (4-5 лет)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -в НОД: «Музыка»и «Физкультура» -другая НОД -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группах: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (Включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр) НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в НОД, «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры.	Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
--	--	--	---

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -НОД :«Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) НОД: «Музыка»

		инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации.	для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--	--	--

3.2.4. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Содержания психолого-педагогической работы детей 5-6 лет

Образовательная область «Художественно – творческого развития» - «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между

музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание.

«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; «Марш» Шостакович; «Тройка» р.н.м.; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Моя Россия» Струве; «Буденовец» Дубравин; «Вальс» Кабалевский; «Баба Яга» Чайковский; «Священная война» Александрова.

Пение.

«Осенние листья» Ю. Слонова; «Урожай собирай» Филиппенко; «Кукушка» обр. Арсеева; «Дети любят рисовать» Ю. Слонова; «Хлебный колосок» Аверкина; «Качели» Тиличевой; «Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова; «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной; «Лесенка» Тиличевой; «Новогодний хоровод» Хижинской; «Новогодняя полька» Олиферовой; «Василек» р.н.м.; «Физкульт-ура» Ю. Чичкова; «У кота-воркота» р.н.п.; «Бравые солдаты» Филиппенко; «Самая хорошая» Тиличева; «Скачем по лестнице» Тиличевой; «Рядом мама» Елинека; «Весенняя песенка» Полонского; «Ходит зайка по саду» р.н.п.

«Песенка друзей» В. Герчик; «Детский сад» А. Аверкина; «Вечный огонь» Филиппенко; «Песня солнышку» Иванникова; «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой.

Музыкально-ритмические движения

«Марш» Надененко; «Пружинки» р.н.м.; «Антошка» эстр. Танец; «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой; «Догадайся, кто поёт» Тиличевой; «Бодрый шаг» (Марш Богословского); «Ходьба различного характера» (Марш Робера); «Чунга-Чанга» эстр. Танец; «Чей кружок» Ломова; «Зайка-Зайка» р.н.м.; «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко; «Отойди и подойди» чес.н.м.; «Танец восходов» р.н.м.; «Гори, гори, ясно» р.н.м.; «Не о! Погремушки» Вилькорейская; «Вальс снежинок» муз. Шаинского; «Новый год» совр. танец поздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера; «Побегаем» Вебер; «Шаг и бег»

Надененко; Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого; «Как у дяди Якова» р.н.п.; «Три притопа» Александрова; «Парный танец» Тиличевой; «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова; «Пляши веселей!» латв.н.м.; «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина; «Танец с цветами» В.А. Моцарт; «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова; «Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен; «Львенок и черепаха» В. Шаинского; «Бубен или погремушка» Тиличевой.

Формы работы Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике - в ННОД: «Музыка», «Физкультура» - во время умывания - в других областях ННОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ННОД Праздники, развлечения □ Музыка в повседневной жизни: -Другие области ННОД - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) □ Открытая ННОД для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов для родителей

Формы работы Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: На НОД: «Музыка» и других областях ННОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.

		иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей Действительности.	
--	--	---	--

Формы работы			
Раздел «Музыкально - ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -вННОД «Музыка» -в других областях ННОД -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые НОД для родителей. Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

3.2.5. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Содержания психолого-педагогической работы детей 6 -7 лет.

Образовательная область «Художественно – творческого развития» - «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и бал- леро, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки*- А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г.

Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. шУ Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

Песенное творчество.

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Формы работы (6-7 лет)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике -в НОД «Музыка» -во время умывания; -в других	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие области НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

областях НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -в компьютерных играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок, -Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ; -Рассматривание портретов композиторов.	(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) □ Открытые НОД для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов □ Просмотр видеофильмов
--	---	--	---

Формы работы Раздел «Пение». Возраст детей 6 -7 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: вННОД «Музыка» -в других областях НОД; - во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и	ННОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

развлечениях.		композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, ретро-портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
---------------	--	---	---

		иллюстраций в детских книгах, ретро-композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	--	--

Формы работы (6-7 лет)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике В НОД : «Музыка» -в других областях НОД во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Развитие танцевально-игрового творчества; - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений - Придумывание	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию

		выразительных действий с воображаемыми предметами	предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

II. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Вариативная часть программы представляет организацию индивидуализированного, воспитательно – образовательного процесса по парциальным программам реализуемым в ДОУ.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. На основе выше изложенного была создана программа дополнительного образования «Каблучок».

1. Дополнительная образовательная работа ДО (кружковая работа)

Дополнительное образование в дошкольном учреждении дает возможность выявить и развить творческие способности детей. На занятиях по дополнительному образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. Дополнительное образование детей даёт возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

При организации деятельности дополнительного образования детей детский сад учитывает:

- интересы детей и добровольность выбора ими кружка, секций, студий;
- возрастные особенности детей, имеющийся у них опыт участия в такого рода занятиях;
- необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования детей именно на ее основе;
- необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;
- нормы нагрузки на ребенка.

Программа дополнительного образования «До-ми-сольки»

Дополнительная программа направлена на формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей

дошкольного возраста 6 – 7 лет.

Цель: Развитие творческих способностей детей, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

- * Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- * Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- * Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- * Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- * Обучение детей приемам коллективной работы, самоконтролю и взаимоконтролю.
- * Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми.
- * Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве друг с другом и с педагогом.
- * Формирование общей культуры личности ребенка.

Развивающие:

- * Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.
- * Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.

Дополнительное образования детей осуществляется в течение всего учебного года музыкальным руководителем, педагогическими работниками и специалистами. Дети занимаются 1 раз в неделю во вторую половину дня. Результаты деятельности детей выражаются в оформлении коллективных выставок, в издании альбомов, оформлении стенгазет и т.д.

Программа дополнительного образования детей группы соответствующего возраста не может быть приложением к рабочей образовательной программе и разрабатывается отдельно на основе парциальных программ.

2. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями детей ДОУ

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

- Знакомство с семьей: анкетирование семей.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
- Образование родителей: организация «Родительского всеобучения» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в

детской исследовательской и проектной деятельности.

Формы работы музыкального руководителя с родителями в ДОУ

- Родительские собрания;
- Анкетирование родителей;
- Рекомендации для занятий с детьми дома;
- Дни открытых дверей;
- Концерты к родительским собраниям;
- Консультации – практикумы;
- Праздники и развлечения;
- Индивидуальные консультации;
- Организация театрализованных спектаклей и развлечений в ДОУ;
- Размещение информации на сайте ДОУ.

3. Региональный компонент

Пояснительная записка.

Образовательная программа МКДОУ "Детский сад № 36" представляет собой модель образовательного процесса детского сада и является нормативно-управленческим документом.

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОУ адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантность в условиях современного мира.

Любой край, село, поселок неповторимы в своей природе, людях, их труде и замечательном народном творчестве. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, поселка, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Воспитание на традициях русской культуры (культуры казаков) позволяет привить детям любовь к быту и традициям родного края. Жизнь казачества удивительна, интересна. Являясь пограничным оплотом российского государства на юге, казачество одновременно создавало самобытную культуру, которая будучи частью российской культуры, проявлялась в образе жизни казаков, одежде, языке, фольклоре.

Раздел регионального компонента "Казачество на Ставрополье" знакомит дошкольников с историей, традициями, культурой, бытом казаков Ставрополья; охватывает литературный, фольклорный, исторический материал; помогает формировать личность, способную к успешной социализации; создаёт обогащённую духовную среду; способствует самореализации индивидуальности ребенка.

Через региональный компонент педагог имеет возможность раскрыть детям дух родной культуры через знакомство с историей, народными традициями, старинными обычаями Ставропольского края и Северного Кавказа и свершениями знаменитых соотечественников, возродить традиции семейного воспитания.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста 3-7 лет базиса культуры на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Формировании у детей потребности совершать добрые дела и поступки, в воспитании чувства любви к своей малой родине посредством ознакомления с историей, традициями и обычаями казачества, сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Гуманистическое воспитание ребенка с опорой на общечеловеческие ценности, на любовь к родителям, семье, месту, где он вырос, к Родине.

Задачи:

- развивать у дошкольников интерес к родному краю, его достопримечательностям;
- обогащать знания дошкольников о нашей многонациональной Родине;
- воспитывать у детей интерес, бережное и созидательное отношение к природе родного края, развивать способность чувствовать красоту природы и эмоционально откликаться на неё;
- способствовать повышению активности родителей в воспитании у ребенка любви к родному краю, поселку, содействовать становлению желания принимать участие в социальных акциях;
- совершенствование развивающей предметно-пространственной среды;
- формировать гражданскую позицию, основанную на уважении прав и свобод человека и гражданина, закрепленных в Конституции РФ;
- формировать нравственные идеалы на основе духовных и культурно-исторических ценностей Ставропольского края;
- знакомить с национальными традициями и обычаями края, района, поселка и казачеством на Ставрополье;
- обогащать и развивать знания детей о литературе и искусстве на основе культурного наследия края, района, родного поселка;
- помогать в изучении песен, танцев Ставропольского края и во взаимосвязи с культурой и историей России;
- формировать чувство любви к родному краю путем ознакомления с культурно-историческим наследием казачества на Ставрополье;
- воспитывать на традициях русской культуры (культуры казаков), прививать детям любовь к быту и традициям родного края;
- приобщать к духовно-нравственным ценностям своего народа;
- развивать речевую и музыкальную культуру средствами регионального фольклора;
- обучить детским народным играм, воспитать чувство дружбы и любви к традиционной культуре средствами детского игрового фольклора;
- создать условия для творческого развития детей;
- освоить навыки исполнения песен в конкретной народно-певческой стилистической традиции казаков;
- познакомить с национальными традициями и обычаями Северокавказского региона - соседями Ставропольского края.

Национально-региональный компонент в сфере музыкальной деятельности.

Музыкальный фольклор казачества и народов Ставропольского края: пеструшки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движения), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Ребенок, взрослый, музыкант, певец в жизни и музыкальном творчестве.

Музыкальная жизнь Ставрополь-часть русской национальной культуры. Ставропольские композиторы. Жанровая палитра, опора на традиции ставропольского и казачьего народного фольклора.

Музыкальные произведения, предназначенные для ознакомления дошкольников:

Русские народные песни, народные песни Ставропольского края, старинные казачьи песни: «Казачка»(песня записана в станице Ставропавловска), «То не тучи», «Любить мне Россию» (сл.В. Сляднувой, муз. В. Чернявского), «Ставропольская лирическая»(сл.В. Слядневой, муз. К.Губина), «Город на холмах»(сл. И муз. В. Бутенко), «Тополя» (сл.Г.Колесникова, муз. Г. Пономаренко), «Вальс выпускников»(слова, которые сочинили выпускники школ города Ставрополя, муз. В. Чернявского).

Казачьи песни В.Ходарева: «Грушавские казаки», «По Дону гуляет казак молодой», песня «Едут по Берлину казаки», «Казачьи шали для любимых», «Мы все уйдем», «Солдатская песня», «Орлик».

Казачьи танцы: «Ставропольская кадриль», «Казачий перепляс», «Распрягайте, хлопцы, кони».

Песни ставропольского композитора И. Пятко: «Колыбельная», «Едем на лошадке», «Жаворонок», «Сонный слон», «Купите лук», «Новогодний праздник», «Считалка», «Пчелка» и др.

Песни современных композиторов: В.Кушнарев «Ставрополь», М.Севрюков «Степь», «Синий платочек», Н. Бутенко «Ставрополье» и др.

4. Дополнительный раздел

Краткая презентация программы.

Рабочая программа дошкольного образования подготовительной к школе группы (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в соответствии с основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и образовательной программой МКДОУ «Детский сад №36» принятой Педагогическим Советом ДОУ.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №36». Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Цели и задачи рабочей программы музыкального руководителя

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных **видов** деятельности: Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы, изобразительная, двигательная, конструктивная, музыкальная).

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов:

- Самостоятельная деятельность детей.
- Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках

непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому. Рабочая программа группы обеспечивает развитие личности детей от 2 - 7 лет в художественно-эстетической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа имеет три раздела:

- Целевой
- Организационный
- Содержательный

I. Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, цели и задачи реализации программы, принципы и подходы к формированию программы, возрастные особенности детей 2 - 7 лет.

II. Организационный раздел содержит описание *структуры и условий реализации образовательного процесса*. Включает в себя: режим дня, описание материально-технического обеспечения программы, особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий в ДОУ; особенностей организации предметно-пространственной среды.

III. Содержательный раздел представляет общее содержание психолого - педагогической работы в образовательной области «Музыка» с целью развития музыкальности детей с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Настоящая программа позволит наиболее рационально организовать музыкальную работу с детьми в условиях ДОУ. С её помощью у дошкольников сформируются основы музыкальной культуры; произойдёт формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; будет обеспечено эмоционально-психологического благополучие, охрана и укрепление здоровья детей.

Таким образом, дети будут подготовлены к успешному обучению в школе, в чём и заключается главная цель данной программы.

Рабочая программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от поставленных педагогических задач, от степени достижений, интересов детей.

Одним из важных условий реализации рабочей программы является создание необходимой материальной базы и развивающей предметной среды для приобщения ребёнка к социальному миру и формирование активной творческой

ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ ПРОГРАММЫ

- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой. М. Мозаика-Синтез 2016г. ФГОС ДО
- Парциальная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Р.Б. Стеркиной.
- Региональная программа «Планета детства» (блок «Азбука здоровья»).
- Методическое пособие «Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников» Е.П. Арнаутова.
- Методическое пособие «Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы» Л.П. Болотина.
- Методическое пособие «Подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе» Р.М. Литвинова.
- Методическое пособие «патриотическое воспитание дошкольников» Н.В. Алешина

Перечень программ и технологий, методических пособий по реализации рабочей образовательной программы

Художественно – эстетическое развитие (музыка)

«Праздники в детском саду старший дошкольный возраст» М.Ю. Картушина, 2010г
 «Сценарии музыкальных и фольклорных праздников. Средняя, старшая, подготовительная группы». М.А. Давыдова. М. ВАКО, 2007г
 «Слушаем музыку.» О.П. Радынова, М. Просвещение, 2009г
 «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. М. Мозаика-Синтез. 2005.
 «Народные праздники в детском саду» М.Б. Зацепина. Т.В. Антонова. М. Мозаика-Синтез. 2009г
 «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А. Ветлугина, 1981г
 «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина 2016г.
 «Музыкальный руководитель», главный редактор Т.Б. Корябина, ООО «Издательский дом Воспитание дошкольника». Выпуск с 2004-2010г.г.
 «Музыкальная палитра», главный редактор А.И. Буренина, выпуск с 2008-2010г.г.
 «Развитие музыкальных способностей детей», М.А. Михайлова.
 «Поем, играем, танцуем дома и в саду», М.А. Михайлова.
 «Праздник в детском саду» для старшего дошкольного возраста, Л.С. Конева.
 «Праздник в детском саду», Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина.
 «Золотой карнавал сказок», В. Цыбульник.
 «Праздник в детском саду», С.Н. Захарова.
 «Игры, праздники и развлечения для детей», издательство «Владис» Ростов-на-Дону.
 «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», редактор А. Чебарь.
 «Русские народные песни», В.А. Иванов, Л.И. Иванова.
 «Русские народные игры», И. Танкеев.
 «Детские частушки, шутки, прибаутки», Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова.
 «Нетрадиционные праздники в школе», С.А. Шмаков.

Перечень программ и технологий, методических пособий по реализации регионального компонента

- Р.М. Литвиновой «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста»;
- «Примерная образовательная программа дошкольного образования Ставропольского края» под редакцией Р.М. Литвиновой;
- «Дошкольник в пространстве Ставрополя и Ставропольского края» под редакцией Р.М. Литвиновой;
- «Казачья культура Ставрополья» под редакцией Р.М. Литвиновой;
- «Литература Ставрополья» под редакцией Н.И. Бутенко. Ставрополь, 2000 г.;
- «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» под редакцией О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой. Спб.: из-во «Детство-Пресс», 2004 г.;
- интернет источник: kazak-mo.ru
- И.В. Чупаха «Здоровьесберегающие технологии в УВП», Ставрополь, 2001г.- Г.М. Соловьева «Здоровьесберегающие технологии в системе общего образования Ставропольского края», Ставрополь, 2003г.
- И.А. Чупаха «Здоровый ребенок в здоровом социуме», Ставрополь, 1999г.
- Р.М. Литвинова «Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Ставрополь, 2010г.
- В.В. Госкандер «Памятники истории и культуры Ставрополья», 1993г.
- Р.М. Литвинова «Подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе», Ставрополь, 2009г. с,1 и сб.2.
- Р.М. Литвинова Дошкольное образование и социокультурный процесс. С. 2009.-180с
- С.И. Сатина «Экологическое воспитание дошкольников», Ставрополь, 2002г.
- В.Н. Гуров «Развитие и воспитание социально-адаптивной личности ребенка в ДОУ», Ставрополь, 2002г.
- Р.М. Литвинова Полоролеевое воспитание детей дошкольного возраста». С. 2007.-180с.
- Е.С. Туренская «Я в этом удивительном мире», С, 2001г.
- А.И. Остроухова «Растим одаренного ребенка – 2»
- Т.Н. Таранова, Л.И.Грехова, Л.Ф. Сербина «Планета детства»